

## **Paola Zanini**

Responsabile Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea dal 1° gennaio 2022 e prima Cultural Project Manager, Paola Zanini dal 1990 condivide con Anna Pironti -dal 1984 ideatrice e fondatrice del Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli- l'impegno professionale correlato alla dimensione educativa del Museo, ideando e coordinando le attività, la formazione e i progetti, compresa la parte gestionale. Maestro di Pittura all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, ha mantenuto sempre vivo l'interesse per la creazione artistica e negli anni ha configurato l'immagine del Dipartimento Educazione, frutto di un lavoro appassionato e costante e del suo personale punto di vista. Collabora da diversi anni nell'ambito dell'alta formazione con Università, Accademie e Aziende. Ha partecipato a innumerevoli convegni relazionando sui temi dell'Educazione all'Arte in contesti nazionali e internazionali del mondo della Cultura e della Formazione.

### **Si occupa di:**

Sperimentazione  
Ricerca metodologica  
Sviluppo di progetti educativi museali  
Sviluppo di progetti interistituzionali e interculturali  
Progettazione esecutiva  
Formazione

### **Cura delle relazioni con i diversi partners**

Partecipazione a convegni, seminari e alle innumerevoli attività del Dipartimento Educazione a livello nazionale ed internazionale

Per i singoli progetti si occupa anche di ricerche di mercato, approvvigionamento, gestione rapporti.

### **Progetti e proposte per le scuole dei vari livelli**

Percorsi tematici, visite guidate, lezioni illustrate, laboratori e workshop per giovani e adulti, studenti e insegnanti, Università, Accademie, UniTre, educatori e operatori culturali, famiglie, bambini e ragazzi.

## **COMMISSIONI ISTITUZIONALI**

Il Dipartimento Educazione è stato componente della Commissione Nazionale di Studi per la Didattica istituita dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Ministero per la Pubblica Istruzione, per la creazione del Centro Nazionale Servizi Didattica del Museo e Territorio, poi denominato S'ed, ha partecipato alla Commissione Regionale per la definizione degli Standard Museali, ha lavorato con Regione Lombardia, Direzione Generale Cultura per la definizione del Profilo professionale del responsabile dei servizi educativi del Museo e del territorio e inoltre con IRRE Piemonte e con UTS Torino per la progettazione di Percorsi Formativi per il Personale Docente.

## **FORMAZIONE - LIFELONG LEARNING**

### **Architetti**

*Arte & Architettura: il Museo come luogo di formazione*

Seminari di formazione rivolti ai professionisti iscritti all'Ordine a seguito delle convenzioni stipulate con OAT Ordine degli Architetti della Provincia

OAT Ordine degli Architetti della Provincia di Torino

### **Progettazione e conduzione Master**

ha partecipato alla progettazione di

-Master in Educational Management, Università Piemonte Orientale e Enaip Piemonte, Anno 2012

-Master *Sistemi e professionalità dei musei di arte contemporanea* promosso dal Castello di Rivoli in collaborazione con il DAMS Università degli Studi di Torino.

Ha curato e coordinato l'organizzazione delle due edizioni  
2002/03 Anno Accademico - Master di 1° livello.  
2005/06 Anno Accademico - Master di 2° livello.

In collaborazione con Cittadellarte Fondazione Pistoletto ha progettato e realizzato il Corso di Formazione per operatori museali Unidee Educational anni 2008/2010

### **Formazione aziendale**

Progettazione e conduzione di attività di formazione manageriale attraverso l'esperienza dell'arte per conto di UniCredit Group, partner del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea ma anche per altre aziende come Grom, Leroy Merlin, Ikea, CiAl.

### **Progetti**

#### **OPER-AZIONE TERZO PARADISO**

Fin dal 2005, dalla realizzazione del segno simbolo da parte dell'artista Michelangelo Pistoletto sull'isola di San Servolo, Paola Zanini collabora con Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Biella per l'oper-azione collettiva che rielabora il segno dell'artista in grandi azioni collettive sulle piazze e in occasione di grandi eventi nazionali e internazionali. Tra le altre sono state realizzate: a Melbourne per l'Arts Learning Festival, Parigi Jardin des Tuileries, a Parigi al Louvre, Jardin des Tuileries; Rebirth-day, a Venezia Isola di San Giorgio, S.U.S.A. Sentiero Umano di Solidarietà Artistica e Ambientale, organizzato da Comitato S.U.S.A, da Torino a Susa passando per il Castello di Rivoli 50.000 persone unite tenendosi per mano; Sanremo, Teatro Ariston con Comune di Sanremo, Museo Civico, Associazione Pigna Mon Amour, FAI Imperia, Museo Civico, Istituto Regionale per la Floricoltura, Società consortile per lo sviluppo del florovivaismo nel Ponente Ligure, CiAl Consorzio Imballaggi Alluminio; Pisa, Piazza dei Cavalieri con la Scuola Normale Superiore di Pisa e Prato Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci; Alessandria, Fabbrica Borsalino con Comune di Alessandria e Borsalino S.p.A.; Carpi, nell'ambito del Festival della Filosofia, San Leo, Università di Salerno Campus Baronissi, ecc.

Dal 2005 è ambasciatrice, insieme ad Anna Pironti del Terzo Paradiso e dal 2012 è parte della rete internazionale di interlocutori che promuovono e sostengono i principi contenuti nel segno simbolo.

Dal 2014 membro del Comitato Scientifico del **Festival della Cultura Creativa** promosso da ABI ha ideato i progetti *Il Museo immaginario*, *L'alfabeto del mondo*, *Abitare sottosopra* correlato alle 3 Edizioni del Festival.

Ideatrice e curatrice del progetto **Zonarte. Lo spazio e il tempo dove il pubblico incontra l'arte contemporanea** attivo dal 2010 promosso dalla Fondazione Arte Moderna e Contemporanea CRT, realizzato in collaborazione con Cittadellarte Fondazione Pistoletto, Fondazione Merz, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, PAV Parco Arte Vivente. Programma unico nel suo genere nato con l'obiettivo di creare una piattaforma di confronto aperta alla collettività, promuovendo spazi di riflessione teorica e momenti di esperienza correlati all'arte e alla cultura del tempo presente.

Nell'ambito del progetto sono stati realizzati convegni, tavole rotonde; laboratori per scuole, comunità e gruppi; workshop, lezioni per gli studenti delle scuole superiori, Accademie di Belle Arti e Università, incontri per gli insegnanti e seminari aperti a tutti, attività per le famiglie, rassegne cinematografiche, proiezione di film d'artista.

**Nel 2013** ha curato il progetto **Troisième Paradis con il Musée du Louvre** Service Education Direction de la Politique des Publics in occasione della mostra di Michelangelo Pistoletto *Année un. Le paradis sur terre*. La collaborazione si è articolata in diverse tappe, tra Italia e Francia, all'insegna dello scambio di buone pratiche e della riflessione attraverso corsi di formazione e workshop. Il progetto *Terzo Paradiso* condiviso con Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte è attivo dal 2005, e ha visto la realizzazione di incontri di formazione, presentazioni, percorsi di laboratorio e numerosi eventi nazionali e internazionali: oper-azioni collettive che hanno rielaborato il segno simbolo di *Terzo Paradiso* con migliaia di persone.

**dal 2005** progetta e coordina ***l'Oper-Azione Terzo Paradiso*** insieme ad Anna Pironti, prime Ambasciatrici del Progetto di Michelangelo Pistoletto ***Terzo Paradiso/Rebirth-day***.

Nel 2011 ha curato e realizzato il progetto ***La ville en commun*** per **EVENTO 2011 Biennale Arte Contemporanea di Bordeaux**, dal 6 al 16 ottobre progetto partecipativo nell'ambito de *l'art pour une ré-evolution urbaine* in sintonia con il pensiero di Michelangelo Pistoletto, Direttore Artistico che ha consentito a tutti i cittadini, giovani, adulti, famiglie, semplici curiosi di familiarizzare con l'arte contemporanea attraverso workshop collettivi all'aria aperta: un progetto partecipativo dove lo spettatore diventa protagonista, per fare esperienza dell'arte in molteplici spazi della città di Bordeaux, che si sono trasformati in luoghi di sperimentazione dedicati alla creazione contemporanea.

Per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia ha curato il progetto di rete nazionale ***Italiae. 150 eventi in piazza per ri-disegnare l'Italia***: 150 eventi come occasioni di incontro e confronto per ri-pensare l'Italia nella sua complessità mediante l'esperienza dell'arte contemporanea, a partire dalle opere degli artisti presenti nella Collezione Permanente del Castello di Rivoli che hanno lavorato sulla forma dello Stivale. Oltre 200.000 persone hanno partecipato ai 150 eventi collettivi in 150 piazze italiane, rappresentative di culture, tradizioni e identità territoriali diverse, ma anche all'interno di altre *agorà*, manifestazioni culturali, centri commerciali e luoghi di aggregazione.

Dal 2000 **ABI-TANTI. La moltitudine migrante** il progetto pensato per la piazza intesa come Agorà (luogo dell'incontro e del confronto), parte dal gioco per rimettere in gioco i concetti d'identità e differenza, incontro con l'altro, l'estraneo, strano in quanto straniero, lo sconosciuto proveniente da un altro mondo.

Gli ABI-TANTI sono realizzati dalle persone che adottano il progetto, inteso come work in progress, utile a configurare una moltitudine di esseri apparentati per famiglie contraddistinte dal differente aspetto esteriore. La moltitudine migrante, nel suo lungo viaggio partito da Torino nel 2000, è cresciuta fino a raggiungere migliaia di esemplari e ha toccato diverse tappe in Italia e olttralpe: Parigi Jardin des Tuileries nell'ambito della collaborazione con il Musée du Louvre, Venezia, Mulino Stucky, Spazio Marni per il Salone del Mobile di Milano, Cagliari, Genova, Trento, Napoli, Salerno, Biella, Modena, Udine, Rivoli, Grenoble, Alessandria, Vinci (FI), Rimini, Reggio Emilia solo per citarne alcune.

Dal 1996 cura il progetto ***Tappeto Volante*** per il quartiere di San Salvario a Torino.

Partito all'interno della Scuola dell'Infanzia Bay e successivamente esteso a coinvolgere l'intera zona, ***Tappeto Volante*** promuove le relazioni tra le persone tramite i linguaggi dell'arte contemporanea, a favore dell'integrazione, del senso di appartenenza e della cultura in un'area caratterizzata da un alto flusso di immigrazione.

Dal 2012 coordina la prima edizione, della ***Summer school*** al Castello di Rivoli, rivolta agli *artenauti* di tutte le età: operatori culturali, insegnanti, appassionati e semplici curiosi, ragazzi, bambini e famiglie con proposte articolate da giugno a settembre, in cui sono confluiti esperti italiani e internazionali.

### **Visual identity del Dipartimento Educazione**

documentazione fotografica di tutte le attività  
acquisizione e lavorazione immagini  
gestione archivio fotografico

Autoformazione permanente rispetto ai programmi e ai contenuti specifici del Museo e delle arti in generale.

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Reg. UE 2016/679 e del D.Lgs 196/2003".**